



The ball gown is cumbersome formal attire for social events and has a history that stretches back hundreds of years. Since the 1950s, the ball gown has experienced a resurgence in popularity and is now commonly seen at high-profile media events including movie premieres and award ceremonies.

Spatial Repertoire

聖堂教父的立體畫布

TEXT / KENNETH LIN
PHOTOS / MASSIMO LISTRI



Demarchelier is famed for capturing the true essence of Christian Dior's couture dresses.
通過Patrick Demarchelier攝影下所捕捉到的Christian Dior高級訂製服，讓我們更深刻地為其美與光鮮色彩的神韻。



以心眼探索世界

藝術評論家Vittorio Sgabbi指出：「若稱Listri是最偉大的空間攝影師並不為過，他在優美的場景中創造了非凡之美，作品散放出足以讓人心醉的光芒。」Listri著迷於古典視覺法則中的對稱、透視點、側視，他讓人們探掘空間的量體和體感，將視野延展到極限。」Listri拍攝建築空間的時候目光，為他贏取無數名人的讚譽與信任，他也因此享有拍攝羅馬梵蒂岡博物館、佛羅倫斯奇梵宮等禁地的特權，他開啟了藝術復興以來、歷經時代更迭的空間美學震撼。或許你我認為，室內攝影的表現手法難見新意，但Massimo Listri的獨闢蹊徑，足以解釋他的作品為何如此令人歎賞，「重要的並非雙眼，而在於心。『心』能為你開啟迷人的視窗，影像創作者必需用『心眼』探索世界。」

超越時空界限的寰宇寶庫

建築是人類彼此連接的空間。組成建築的一磚一石，可能歷經千百年而不朽，但在那些亘古不變的靜默中，人們能透過肉體去感受文明與歷史的千變萬化，神秘、深思與默想，是Listri作品的核心本質，他的影像能為混沌世界帶來寧靜沈澱，「這是靈魂的療癒。每次按下快門，我都不由自主地想起在聖殿裡所詮諭開拍照的片刻情景，儘管偌大室內空無一人，我卻能夠感受到巨大的能量氣場。」凝神注視Listri的影像作品時，你會因那時光止步、油然而嘆的真空狀態，油然而生莫大的敬畏之情，當人們在歲月洪流中前繫甚熟後，難掩璀璨的藝術與文明，依舊散發着耀眼光彩，創造出超越時空界限的寰宇寶庫。

上帝就在細節裡

不論是宮殿、城堡、教堂、修道院或圖書室，每個空間必然留存着私密的時光軌跡，Listri永遠知道如何將其毫無遺漏地捕獲珍藏，充分展現歐洲古文明的建築工藝與室內裝置藝術之美，「見微知著、由縫觀天」空間表象背後的深刻情感，蘊藏著感官美學的真義。如何讓室內空間在靜穆中盡顯活力

Balgowns: British Glamour Since 1950 is the first exhibition in the newly renovated V&A Fashion Galleries in London. It features beautiful ballgowns, red carpet evening gowns and catwalk shows from the 1950s to the present day. The exhibition is the first major exhibition at the newly renovated V&A.



以「世界上最偉大的聖殿攝影師」之名享譽國際的Massimo Listri，以30多年專注於傳統底片相機觀景窗的美學目光，凝神遠寫梵蒂岡、凡爾賽宮、世界級博物館與名流收藏家檔案室的時空容顏。不論是古希臘羅馬、哥德、文藝復興、巴洛克或洛可可風格建築，在Listri的心中，建築之美訴說著不同文化時期的文明歷史，面對浩瀚的人類智慧，他渴望穿尋時空，以相機之眼將其一一捕捉。

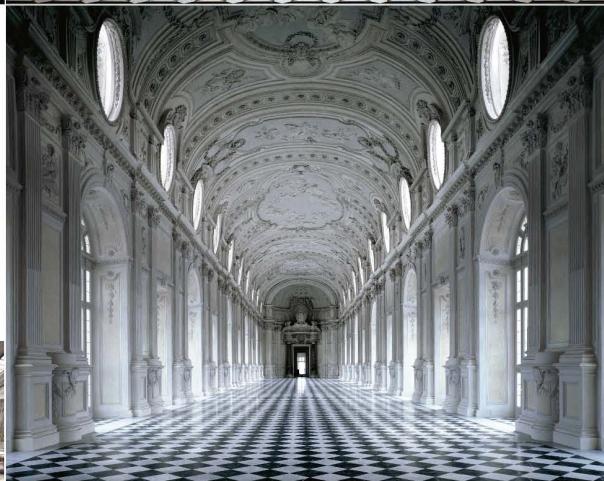
決定性瞬間的永恆之境

出生於1953年的Massimo Listri，沈浸於影像世界已近40年，至今共出版60部空間攝影集。追求捕捉真實影像的Listri，抗拒數位影像後製，傳統大型底片相機是他情有獨鍾的創作工具。拍攝前的準備工作，Listri習於觀察光線投射的角度與光

度，在精準對焦的決定性瞬間按下快門，將此地此刻定格為影像中的永恆之境。

受到身為記者的父親影響，17歲時的Listri，在藝術與建築雜誌中發現了世界的新奇與美好，「從那時起，我陷入了藝術與建築的愛河。我無法停止地按着快門，為藝術與建築留下完美身影，是我今生的天職。」1981年，Listri與出版人Franco Maria Ricci及Vittorio Sgabbi，共同創辦了《FMR》，兩創刊即被譽為「世界上最美的藝術雜誌」。而《FMR》中的建築空間攝影紀實，囊括了Listri眼中所見的富麗堂皇宮殿、廣袤無際莊園，以及出人意料的室內空間設計。對於Listri來說，他所拍攝的是人生中充滿驚喜的浩瀚空間美學史，「我樂此不疲地在不同的創意空間中旅行。人生的意義，就是隨時等待，在下一個轉角與『美』相遇。」

Spatial Repertoire



生氣？我的秘訣就是不可輕率看特細節。」繞行於空間裡的微妙光線，是勾勒細節的神來之筆，而這也是Listri珍惜自然光亮的主要原因，它會讓美的景象毫無猶豫地自然浮顯出來，「上帝就在細節裡，細節能為空間賦予超越永恆的形式。當你懂得欣賞細節之美，那便是藏夾藏在空間裡的故事，再度喚發盈然生機的關鍵所在。」

「照片裡沒有秘密，只有發自情感深處的直覺，以及無法複製重來的時光遺痕。」Listri是深諳微妙為何物的影像藝術家，他擷取藝術典雅華美的巴洛克、洛可可風格傑作與歷史建築入鏡，用詩人的眼睛在空間裡作畫，他的照片如同以手工繪製的電影影像精品，廳堂中唯美的燈臺與石雕，瀰漫著近乎靜止的幽幽氣息。□